

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
журналистики и литературы



Гордеев Ю.А.  
18.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.46 История военной публицистики**

- 1. Код и наименование специальности:** 56.05.05 Военная журналистика
- 2. Направленность (профиль):** Военная журналистика
- 3. Квалификация выпускника:** журналист
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:**  
Гладышева Светлана Николаевна, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики от 18.05.2023 г. протоколом №8
- 8. Учебный год:** 2027/2028 **Семестр:** 9

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – сформировать целостное представление об особенностях и закономерностях становления и развития военной публицистики на разных этапах исторического развития России.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

1. определение основных этапов развития военной публицистики в связи с историей России;
2. ознакомление студентов с творческим наследием авторов, внесших существенный вклад в развитие отечественной военной публицистики;
3. выявление достижений и традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История военной публицистики» относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

Освоение данной дисциплины базируется на гуманитарных дисциплинах, изучаемых на факультете журналистики в 1-8 семестрах. В частности, «История», «История отечественной журналистики», «История искусства». Для освоения учебной дисциплины студенты должны иметь представление об истории и культуре России; осознавать наличие взаимосвязи между историей России и журналистикой, военной публицистикой.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижения:

| Код   | Название компетенции   | Код(ы)  | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения  |
|-------|--|---------|---|--|
| ОПК-5 | Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества | ОПК-5.3 | Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | <p><b>знать:</b> закономерности и этапы развития отечественной военной публицистики в связи с историей России; творчество наиболее значительных военных публицистов;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать публицистический текст на военную тему в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений военной публицистики;</p> <p><b>владеть (иметь навыки):</b> навыками аналитического чтения текстов военной публицистики, систематизации знаний по дисциплине; навыками выявления достижений и традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.</p> |

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4/144.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы       |                 | Трудоемкость |              |
|--------------------------|-----------------|--------------|--------------|
|                          |                 | Всего        | По семестрам |
|                          |                 |              | 9 семестр    |
| Контактная работа        |                 | 32           | 32           |
| в том числе:             | лекции          | 16           | 16           |
|                          | практические    | 16           | 16           |
|                          | лабораторные    |              |              |
|                          | курсовая работа |              |              |
| Самостоятельная работа   |                 | 76           | 76           |
| Промежуточная аттестация |                 | Экзамен - 36 | Экзамен - 36 |
| Итого:                   |                 | 144          | 144          |

#### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п                            | Наименование раздела дисциплины                     | Содержание раздела дисциплины   | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайнкурса, ЭУМК   |
|--------------------------------|---|---|---|
| <b>1. Лекции</b>               |   |   |   |
| 1.1                            | Дореволюционная военная публицистика                | 1. Традиции освещения военных действий в древнерусской публицистике и литературе.<br>2. Отечественная война 1812 г. в русской публицистике.<br>3. Крымская и русско-турецкая война в русской публицистике.  | Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012</a> |
| 1.2                            | Отечественная военная публицистика XXначала XXI вв. | 1. Русско-японская война в отечественной публицистике.<br>2. Первая мировая война в русской публицистике.<br>3. Гражданская война в отечественной публицистике.<br>4. Великая Отечественная война в публицистике.<br>5. Военные конфликты второй половины XX-начала XXI вв. в отечественной публицистике. |   |
| <b>2. Практические занятия</b> |   |   |   |
| 2.1                            | Дореволюционная военная публицистика                | 1. Тема войны в отечественной литературе и публицистике XVIII века.<br>2. Отечественная война 1812 г. в «Записках кавалерист-девицы» Н.А. Дуровой и «Письмах русского офицера» Ф.Н. Глинки.<br>3. Война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого и дневниках В.И. Немировича-Данченко («Год войны»).   | Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012</a> |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 2.2 | Отечественная военная публицистика XXначала XXI вв. | 1. Образ русско-японской войны в публицистике В.И. Немировича-Данченко («На войну. От СанктПетербурга до Порт-Артура»).<br>2. Первая мировая война в «Записках кавалериста» Н.С. Гумилева.<br>3. Изображение войны в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Б. Гуля.<br>4. Публицистика А. Толстого, М. Шолохова, В. Гроссмана, И. Эренбурга периода войны.<br>5. Современная военная публицистика: слагаемые мастерства |
|-----|---|---|

[u.vsu.ru/course/view.php?id=10012](http://u.vsu.ru/course/view.php?id=10012)

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины               | Виды занятий (количество часов) |              |              |                        |       |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |  | Лекции                          | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Дореволюционная военная публицистика                 | 6                               | 6            | -            | 36                     | 48    |
| 2     | Отечественная военная публицистика XX-начала XXI вв. | 10                              | 10           | -            | 40                     | 60    |
|       | Итого:   | 16                              | 16           |              | 76                     | 108   |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Часть учебного материала изучается на лекциях, часть – на практических занятиях. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях. Практические занятия (семинары) проводятся в следующих формах: опрос, дискуссия в группе обучающихся. Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: тестирование, контрольная работа. Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение текста конспекта лекций;
- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к текущей аттестации (ответы на вопросы тестов, а также написание контрольной работы по одной из предложенных тем); – подготовку к промежуточной аттестации.

**Рекомендации по подготовке к экзамену.** К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные рабочей программой. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам, студент обязан самостоятельно выполнить и сдать на проверку в письменном виде не выполненные ранее тесты и контрольные работы.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1.    | <a href="#">Ахмадулин, Е. В.</a> История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян.— Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008 .— 416 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-9275-0480-0 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240903</a> >. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 2     | <a href="#">Амиров, В. М.</a> Пресса в современных вооруженных конфликтах: теория и дискурсивная практика : учебное пособие / В.М. Амиров .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2010 .— 140 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— ISBN 978-5-7996-0557-5 .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239818">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239818</a> >. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 3     | ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>   |
| 4     | Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>  |
| 5     | Сайт Военная литература (Милитера). – Режим доступа: <a href="http://militera.lib.ru/">http://militera.lib.ru/</a>  |
| 6     | Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012</a> |

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1.    | <a href="#">Чемякин, Ю.В.</a> Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю.В. Чемякин .— 2-е изд., стер. — Москва : Флинта : Уральский федеральный университет (УрФУ), 2018 .— 113 с. — ISBN 978-5-9765-3481-0 .— ISBN 978-5-7996-2204-6 (Изд-во Урал. ун-та) .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482107">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482107</a> >. |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Гладышева С..Н. История военной публицистики / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10012>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор

BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. *Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean  
*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля)             | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства                             |
|--|--|----------------|-------------------------------------|--|
| 1.   | Дореволюционная военная публицистика                 | ОПК-5          | ОПК-5.3                             | <i>Тестовое задание<br/>Контрольная работа</i> |
| 2.   | Отечественная военная публицистика XX-начала XXI вв. |                |                                     |  |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля – экзамен |  |                |                                     | <i>Перечень вопросов КИМ</i>                   |

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тестовые задания, контрольные работы.

Перечень заданий

Примеры тестовых заданий:

#### Тестовое задание

Выберите один вариант ответа:

1. Лучший журнал периода Отечественной войны 1812 г.:
  - а) «Русский вестник»;
  - б) «Сын Отечества»;**
  - в) «Вестник Европы»;
  - г) «Технологический журнал»

2. Автор статьи «Послание к русским» в журнале «Сын Отечества» периода Отечественной войны 1812 г.:
- а) **А.П. Куницын;**
  - б) Н.И. Греч;
  - в) Д.В. Давыдов;
  - г) Ф. Глинка.
3. Публицистическое произведение Ф.Н. Глинки о событиях Отечественной войны 1812 г.:
- а) «Записки о войне»;
  - б) **«Письма русского офицера»;**
  - в) «Записки кавалерист-девицы»;
  - г) «Письма русского путешественника».
4. Публицистическое произведение Н.В. Берга о Крымской войне:
- а) **«Записки об осаде Севастополя»;**
  - б) «Севастопольские рассказы»;
  - в) «Ночная вылазка в Севастополе»;
  - г) «Записки участника».
5. Автор публицистической книги «Год войны 1877-1878. Дневник русского корреспондента», составленной из военных корреспонденций периода Русско-турецкой войны:
- а) В.М. Гаршин;
  - б) В.В. Крестовский;
  - в) **Вас. И. Немирович-Данченко;**
  - г) И.С. Аксаков
6. Русская газета, имевшая 20 военных корреспондентов в период Русско-японской войны:
- а) **«Русское слово»;**
  - б) «Русские ведомости»;
  - в) «Новое время»;
  - г) «Московские ведомости».
7. Автор «Записок кавалериста», посвященных событиям Первой мировой войны:
- а) А.Н. Толстой;
  - б) **Н.С. Гумилев;**
  - в) В.Я. Брюсов;
  - г) А.С. Серафимович.
- .
8. Автор «Испанского дневника» о Гражданской войне в Испании:
- а) Б.Л. Горбатов;
  - б) Е.П. Петров;
  - в) **М.Е. Кольцов;**
  - г) Л.С. Сосновский.
9. Автор очерка «Наука ненависти», опубликованного в «Правде» в 1942 г.:
- а) А.Н. Толстой;
  - б) **М.А. Шолохов;**
  - в) Б.Л. Горбатов
  - г) К.М. Симонов.
10. Автор публицистической книги о войне в Афганистане «Спрятанная война»:

- а) А. Боровик;
- б) Е. Додолев;
- в) В. Коротич;
- г) Г. Бочаров.

Описание технологии проведения теста

Обучающиеся готовят материал, рекомендованный преподавателем, затем получают тестовые задания с вопросами и вариантами ответов. Обучающимся необходимо выбрать один правильный ответ из трех предложенных вариантов. Тестирование выполняется в аудитории письменно, отводимое время – 30 минут.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил менее, чем на 60% вопросов.

### **Перечень заданий для контрольных работ**

#### **Примерный перечень тем контрольных работ**

1. Военная публицистика и военная цензура.
2. Отражение Северной войны (1700-1721) в первой русской печатной газете «Ведомости».
3. Отечественная война 1812 г. в «Письмах русского офицера» Ф.Н. Глинки.
4. Отечественная война 1812 г. в публицистике Н.А. Дуровой.
5. Отражение событий Кавказской войны в «Путешествии в Арзрум» А.С. Пушкина.
6. Крымская война в публицистике Н.В. Берга («Записки об осаде Севастополя»).
7. Русско-турецкая война на страницах «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
8. В.И. Немирович-Данченко – военный корреспондент (на примере его работы военным корреспондентом на русско-турецкой войне 1877-1878 гг.; русско-японской войне 1904-1905 гг.; Первой мировой войне).
9. Русско-японская война в отечественной публицистике.
10. Первая мировая война в публицистике А.Н. Толстого.
11. Первая мировая война в публицистике В. Брюсова.
12. Первая мировая война в публицистике Н. Гумилева («Записки кавалериста»).
13. Гражданская война в публицистике А.С. Серафимовича.
14. Гражданская война в публицистике Л.М. Рейснер (Из цикла «Фронт»).
15. Гражданская война в публицистике И. Бабеля.
16. Гражданская война в публицистическом цикле Р.Б. Гуля «Ледяной поход (сКорниловым)».
17. Война в Испании глазами советского журналиста («Испанский дневник» М. Кольцова).
18. Гражданская война в Испании в репортажах И.Г. Эренбурга.
19. Великая Отечественная война в публицистике С.А. Борзенко.
20. Образ врага в военной публицистике М.А. Шолохова.
21. Великая Отечественная война в публицистике А.Н. Толстого.
22. Человек на войне в публицистике К.С. Симонова.



23. Великая Отечественная война в публицистике Б.Л. Горбатова.
24. Великая Отечественная война в публицистике В.С. Гроссмана.
25. Великая Отечественная война в публицистике Л.М. Леонова.
26. Великая Отечественная война в публицистике Н.С. Тихонова.
27. Великая Отечественная война в публицистике И.Г. Эренбурга.
28. Pamфлет в военной публицистике периода Великой Отечественной войны (И. Эренбург, Я. Галан).
29. Война в Афганистане в публицистике А. Боровика («Спрятанная война»).
30. Война в Чечне в публицистике А. Политковской («Вторая чеченская»).
31. Особенности публицистики в «Независимом военном обозрении».
32. Репортажи специального корреспондента А. Мамонтова из зон кризисных ситуаций (или другого военного репортера – по выбору студента).
33. Анализ творчества современного военного публициста (по выбору студента).
34. Военный комментарий в современных СМИ.
35. Современная российская военная публицистика в Интернете.

#### Описание технологии проведения контрольной работы

Обучающийся должен подготовить одну контрольную работу. Обучающийся выбирает тему письменной контрольной работы, исходя из собственных склонностей и творческого интереса. Работа выполняется обучающимся дома. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю не позднее последнего практического занятия. Объем – не менее 10 страниц.

#### Требования к выполнению контрольной работы (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольных работ используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
2. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму контрольной работы.

Для оценивания контрольных работ используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены основные требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции ОПК-5, индикатор достижения компетенции ОПК-5.3

### Примеры заданий

#### **1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):**

1. Выберите правильный вариант ответа:

Какой журнал был самым популярным в годы Отечественной войны 1812 г.?

- а) «Русский вестник»
- б) «Сын Отечества»
- в) «Вестник Европы»
- г) «Технологический журнал»

**Ответ: б**

2. Выберите правильный вариант ответа:

Автор статьи «Послание к русским» в журнале «Сын Отечества» периода Отечественной войны 1812 г.:

- а) А. Куницын
- б) Н. Греч
- в) Д. Давыдов
- г) Ф. Глинка

**Ответ: а**

3. Выберите правильный вариант ответа:

Автор публицистической книги о войне в Афганистане «Спрятанная война»:

- а) А. Боровик
- б) Е. Додолев
- в) В. Коротич
- г) Г. Бочаров

**Ответ: а**

#### **2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):**

1. Кто был автором «Записок русского офицера», в которых нашли отражение события Отечественной войны 1812 года и заграничные походы русской армии? Укажите фамилию.

**Ответ: Глинка**

2. Кто был лучшим военным репортером рубежа XIX–XX веков? Укажите фамилию.

**Ответ: Немирович-Данченко**

3. Кто из поэтов-участников Первой мировой войны написал «Записки кавалериста»? Укажите фамилию.

**Ответ: Гумилев**

4. Как называлось информационное агентство, созданное в СССР 24 июня 1941 года, основная задача которого заключалась в составлении сводок для радио, газет и журналов о положении на фронтах, работе тыла, о партизанском движении во время Великой Отечественной войны?

**Ответ: Совинформбюро**

### **3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):**

#### **Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

#### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов экзамену, порядок формирования КИМ

КИМ представляют собой экзаменационные билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

1. Особенности диалога с аудиторией в военной публицистике.
2. Военная цензура: история и современные подходы.
3. Основные этапы развития отечественной военной публицистики.
4. Тема войны в отечественной литературе и публицистике XVIII в.
5. Военная публицистика в XIX веке: общая характеристика.
6. Отечественная война 1812 г. в русской публицистике.
7. Анализ творчества одного из публицистов периода Отечественной войны 1812 г. (по выбору студента).
8. Военная публицистика периода Крымской войны.
9. Русско-турецкая война в русской публицистике.
10. Публицистика русско-японской войны: общая характеристика.
11. В.И. Немирович-Данченко – военный репортер.
12. Публицистика Первой мировой войны: общая характеристика.
13. Анализ творчества одного из публицистов периода Первой мировой войны (по выбору студента).

14. Особенности публицистики периода Гражданской войны в России.
15. Анализ творчества одного из публицистов периода Гражданской войны (по выбору студента).
16. Особенности военной публицистики русского зарубежья 1920-1940-х гг.
17. Публицистика периода Великой Отечественной войны: общая характеристика.
18. Анализ творчества одного из публицистов периода Великой Отечественной войны (по выбору студента).
19. Особенности военной публицистики второй половины XX века.
20. Афганская война в отечественной публицистике.
21. Чеченские войны в отечественной публицистике.
22. Сирийский конфликт (2016-2018 гг.) в российской публицистике.
23. Современная военная публицистика: общая характеристика.
24. Анализ творчества современного военного публициста (по выбору студента).

#### Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из билетов, готовится к ответу на содержащиеся в нем вопросы и отвечает по ним. Экзаменатор может задавать дополнительные вопросы по всем разделам дисциплины. На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики в связи с историей России;
- 2) знание творчества наиболее значительных военных публицистов;
- 3) умение анализировать публицистический текст на военную тему в единстве формы и содержания;
- 4) умение определять идейно-эстетическую сущность произведений военной публицистики;
- 5) владение навыками аналитического чтения текстов военной публицистики, систематизации знаний по дисциплине;
- 6) владение навыками выявления достижений и традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|

|   |                           |                            |
|---|---------------------------|----------------------------|
| <p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям.</p> <p>Продemonстрировано: <b>знание</b> закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики в связи с историей России; творчества наиболее значительных военных публицистов; <b>умение</b> анализировать публицистический текст на военную тему в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений военной публицистики;</p> <p><b>владение</b> навыками аналитического чтения текстов военной публицистики, систематизации знаний по дисциплине; владение навыками выявления традиций военной публицистики, которые сегодня могут быть положены в основу формирования творческой личности военного журналиста.</p> | <p>Повышенный уровень</p> | <p>Отлично</p>             |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание наиболее значительных явлений истории военной публицистики.</p>   | <p>Базовый уровень</p>    | <p>Хорошо</p>              |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики; творчества наиболее значительных военных публицистов.</p>  | <p>Пороговый уровень</p>  | <p>Удовлетворительно</p>   |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым четырем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания закономерностей и этапов развития отечественной военной публицистики в связи с историей России; творчества наиболее значительных военных публицистов; не владеет навыками аналитического чтения текстов военной публицистики.</p>   | <p>–</p>                  | <p>Неудовлетворительно</p> |